

La Compagnie RubisCube
présente:

Le cas Noé



Voici un dossier de présentation de notre spectacle,

Vous trouverez en annexe :

- Un descriptif du spectacle et un mot sur notre compagnie
- Une fiche technique et des visuels du spectacle
- Un coup d'œil sur notre parcours depuis la création de la compagnie



N'hésitez pas à me contacter pour tous renseignements complémentaires.
Merci de la bonne attention que vous porterez à ce dossier.

DELLICOUR Baptiste
Responsable ASBL Cie Rubis cube
Tél. 0032 (0) 495.79.21.65
baptiste@rubiscube.be





• DESCRIPTION DU PROJET :

Et l'Éternel dit: J'exterminerai de la face de la terre l'homme que j'ai créé, depuis l'homme jusqu'au bétail, aux reptiles, et aux oiseaux du ciel; car je me repens de les avoir faits.

• LE CONCEPT

Après avoir traité d'une épopée moyenâgeuse (Lèpre et sentiments) et d'un conte centenaire (Hansel & Gretel), notre compagnie s'attaque à un autre style de grand classique, le récit biblique.

Le texte originel ne dépassant pas la centaine de phrases et n'étant donc pas très riche en détails, l'espace d'interprétation des faits est immense. Ainsi, dans notre spectacle, vous apprendrez que Noé était hollandais, que son meilleur ami était un Lama qui s'appelle Serge et qu'il fut bien plus dur pour lui de trouver une femme pour l'accompagner dans cet aventure que de construire l'arche en elle-même. Vous apprendrez aussi, avec grand bonheur, comment les couples d'animaux ont été sélectionnés ou encore, comment s'organisait la vie à bord du zoo flottant.

L'intérêt du spectacle se situe véritablement dans l'interconnexion entre le phantasme que représente ce récit dans l'imaginaire commun, le décalage que nous y apportons via de nombreux anachronismes et l'ingéniosité de la mise en scène. En d'autres mots, il ne s'agit pas de réécrire cette histoire mais bel et bien de la mélanger, de l'accorder à des perceptions et des concepts actuels.

Le but premier de ce spectacle est d'être un divertissement populaire de qualité, original et créatif. Pour ce faire, nous pratiquons diverses techniques telles que le chant, le mime, le théâtre d'objets, la marionnette, ...

• LA DÉMARCHE CRÉATRICE

- Le fondement:

La compagnie Rubis Cube travaille pour ainsi dire à huis clos. Tout le travail créatif est réalisé par les membres de la compagnie. Cette technique est essentielle car elle nous permet de nous démarquer par l'originalité de nos créations. Nous avons souvent été interpellés positivement à ce propos en ce qui concerne nos deux premiers spectacles. Ce travail artisanal, fait par des personnes qui se connaissent depuis l'enfance, diffuse une énergie forte et sincère que nous souhaitons préserver sur ce troisième opus.

Tout démarre du texte originel : l'auteur de notre pièce l'analyse et en extrait les éléments clés. Ce sont ces derniers qu'il faut à la fois garder et détourner. Le fait de traiter d'une histoire aussi connue que celle de l'arche de Noé, nous permet de gagner du temps sur une série d'acquis que le spectateur possédera avec certitude, peu importe son âge, peu importe son origine. Ce dernier sera à la fois rassuré par le sujet car il connaît le fil conducteur, mais devra forcément être surpris et captivé par l'originalité du développement et de la mise en scène. Ces éléments symboliques voir ces clichés que le public s'attend à retrouver (le déluge, l'arche), nous les détournons pour créer une situation décalée et, nous l'espérons, amusante.

Une fois le premier jet du texte terminé, nous passons aux éléments «physiques» du spectacle: la scénographie, les marionnettes, les objets et les costumes. Une fois de plus, c'est l'auteur qui en dessine les bases et s'accorde avec les artisans pour les réaliser. Ce point sera détaillé plus loin dans le dossier.

Enfin, une fois un maximum d'éléments rassemblés, nous passons en salle pour travailler les scènes, une par une, avec tous les acteurs. Cette phase apporte beaucoup d'évolution au reste du travail, car nous testons énormément de chose en répétition. Le metteur-en-scène étant lui-même acteur, c'est véritablement un travail d'équipe qui se met en place où chacun a son mot à dire.

- Pourquoi une parodie ?

Les avantages d'une parodie telle que nous la produisons sont à mettre en parallèle avec le public que nous rencontrons dans la rue. Premièrement, le sujet est intergénérationnel et n'appartient à aucune couche sociale particulière de la population ; or notre public est tout aussi éclectique. Deuxièmement, vu que le fil conducteur est connu, le spectateur de passage pourra facilement prendre la représentation en cours et en profiter. Il est pour nous primordial de toucher le plus grand nombre de personnes, retardataire compris. Et troisièmement, la concentration du spectateur n'est pas la même dans une salle que dans la rue. Les nuisances sonores et visuelles auxquelles on se confronte à l'extérieur sont autant d'entraves à une bonne perception du récit. Le fait de savoir où l'on va lui permet de suivre sans difficulté et de se focaliser sur la performance des acteurs.

- Personnages principaux

Sam, Chem et Japhet : Les fils de Noé sont les conteurs du spectacle, ils sont en lien avec le public pour ne pas dire avec l'univers extérieur tout simplement. Au fil du récit, ils vont accompagner le spectateur et servir de véritable charnière entre les scènes. Ce sont des personnages un peu mystiques et intemporels qui nous laissent une grande liberté quant à la nature de leur intervention. Sam sera le leader, Chem et Japhet ne seront pas toujours sur la même longueur d'onde pour légèrement pimenter la mise en scène.

Noé : Il est un anti-héros comme on les adore. Une sorte de hollandais Baba cool un peu naïf.

Dieu : Puisqu'il a fait l'homme à son image, il sera profondément humain, défauts compris. Il est toujours amusant et efficace d'égratigner une icône. Pour ce personnage, nous allons jouer à la fois sur la caricature attendue (barbe, auréole, ...) mais aussi sur son côté autoritaire. Il n'est pas très équitable avec tout le monde sur ce coup-là.

Les animaux : Ils sont omniprésents dans cette aventure et représentés et abordés sous différentes formes (marionnettes, jouets, perruques, masques, ...). Ils seront dotés de la parole et bien souvent, ils seront plus censés que les hommes.

Les autres : La Cie Rubis cube ne rogne jamais sur le nombre de personnage. Ils sont donc quelques-uns à faire des passages éclairs pour apporter surprises et autres décalages humoristiques.

- Le sujet par rapport à la société actuelle

L'apocalypse est un sujet on ne peut plus à la mode. Pas une semaine ne s'écoule sans que le cinéma nous gratifie d'un film où l'humanité est sauvagement balayée par un cataclysme ou autre fléau en tout genre. Non, vous vous en doutez, mon but n'est pas de surfer sur cette vague. Il s'agit simplement d'un défi : voir comment l'imagination, la créativité du théâtre de rue peut se défendre face à cette déferlante d'images de synthèse. Mieux, nous allons gagner la bataille et offrir une véritable aventure avec un maximum d'énergie et d'ingéniosité. L'histoire de Noé est très visuelle. Le public s'attend au déluge, à l'arche, à la multitude des animaux ... Tous ces éléments seront présents mais représentés via les possibilités qui sont les nôtres, perruques, costumes, objets, marionnettes et autres gadgets.

Au-delà de ce combat entre l'image et l'imagination, je pense que, si l'on entend aussi régulièrement parler de «fin du monde», c'est aussi parce que nous vivons une époque où le futur n'est plus vraiment source d'espoir. Bien que le récit de l'arche soit une fable millénaire, la montée des eaux et la décadence de l'humanité sont des sujets étrangement et tristement actuels. Voilà encore une raison qui m'a poussé à choisir ce récit. Il permet de mettre en évidence les dérapages et soucis actuels de notre société sans se lancer ouvertement dans un spectacle politique et engagé.

Bien que le but premier soit d'offrir un divertissement, le sujet nous permet de souligner ironiquement de réels problèmes, d'interpeller subtilement notre public sur les parallèles qui existent entre le déluge de Noé et le nôtre. Je n'ai jamais aimé les créations moralisatrices par contre j'apprécie particulièrement celles qui interpellent et qui questionnent ! Dans ce récit biblique, n'avons-nous pas un Dieu responsable d'une sorte de génocide ? Il y aura dans ce spectacle des petites piques et une forme d'humour noir qui, je l'espère, amèneront certains à s'interroger, ni plus, ni moins.



Notre parcours...

Août 2004: Naissance du collectif artistique Rubis Cube.

Depuis... 7 spectacles et la mise en place d'un festival !

Nos 3 créations (en tournée actuellement)

• Lèpre et sentiments

Avignon

Festival Rue du Bocage à Herve

Premier prix du concours de théâtre de rue de Hannut
Namur en Mai

Ittre - «Marché du Théâtre»

Festival Les arts détonnants Tourcoing

Festival Soiron sur scène

Festival théâtres Nomades Bruxelles

Festival Les Tchaornis à Engis

Festival du conte de Chiny

Festival Couarail à Norroy-le-veueur

La Cour des Belges à Carpentras

Festival de Chassepierre

• En Scène et Bretelles

Première : Festival Sortilège rue et vous à Ath

Festival « Artistes de Rue » à St Jans Cappel

Festival Soiron sur scène

Festival Rue du Bocage à Herve

Namur en Mai

Les Unes fois d'Un soir à Lessines

Festival du conte de Chiny

Festival Bitume à Hotton

Festival Font'arts à Pernes-les-Fontaines

9ème édition de la Sarre à Contes à Grosblierstrof

Festival Mon mouton est un lion

Festival Les Tilleuleries à Nassogne

Festival Royal de théâtre de Spa

Les Zaccros d'ma Rue à Nevers

Le ptit fest'arts à Stavelot

Festival mondial de la marionnette à Charleville-Mézières

Festival Les Expressifs à Poitiers

Festival Courant d'Arts à Paris

Festival On va au Pesticale à Gravigny / Evreux

Festival de Chassepierre

• Le cas Noé (création 2014)

Festival Fenêtre sur Basse-cour à Theux

Festival des Tchaornis à Engis

Festival de Chassepierre

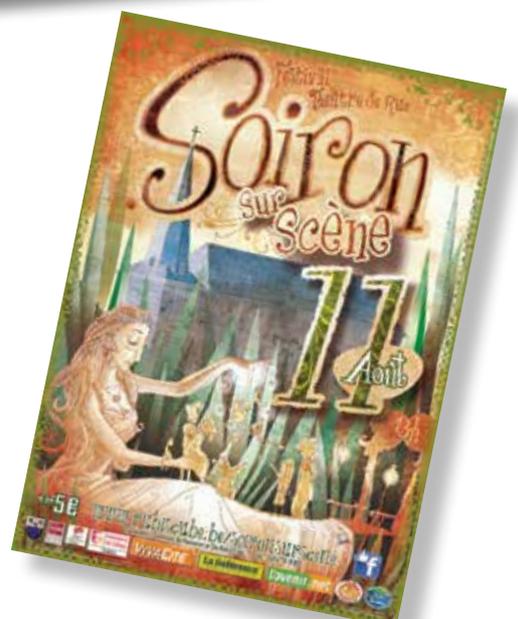
Festival Rues et Cies à Epinal

Soiron sur Scène

Depuis 2008, nous organisons un festival de théâtre de rue « Soiron sur Scène »

dont la dixième édition aura lieu le 13 août 2017.

Nous programmons une douzaine de troupes réparties sur quatre scènes dans un des plus beaux villages de Wallonie.





- Le spectacle doit se jouer sur une surface plate (pour le décor) et pour ce qui est de l'espace, un carré de 5 mètres de côté est suffisant.
- Nous jouons à capella, le silence est une condition primordiale pour le bon déroulement de notre pièce.
- Notre compagnie met à disposition un gradin de 160 places
- Il doit y avoir un fond. Les comédiens changent de personnages derrière le décor, c'est donc nécessaire que le public soit situé sur 180 degrés en frontal.
- Nous devons décharger notre matériel à côté du lieu de représentation

Résumé du spectacle :

Embarquez sur notre arche ! L'aventure, la vraie, vous y attend. La compagnie Rubis Cube vous emmène sur les flots d'un déluge doux dingue décalé dont ils ont le secret. L'histoire de Noé racontée par ceux qui l'ont vécu. Ses défis, ses amours, ses déboires. Une épopée aquatique sans vagues à l'âme.

Enfin du créationnisme créatif ! Tout ce que vous allez voir est prévu. Promis.

Durée: 45 minutes

Le titre: Le cas Noé

Jauche : jusqu'à 250 personnes (sans sonorisation).

Si la jauche prévue est supérieur, un arrangement sera prévu avec l'organisateur.

Montage – démontage : 25 minutes

DISTRIBUTION :

- Daniel Schmitz (comédien)
- Eddy Vanderheyden (comédien, auteur)
- Baptiste Dellicour (comédien)



→ RubisCube →

